

Serap Kanay is a freelance artist, social commentator, and a tourist guide who was born in Famagusta Cyprus.

serapkanay@gmail.com

She earned a Research Master degree in Cultural Analysis from University of Amsterdam(UvA) Netherlands. Previously (1994–97) she undertook a BA Fine Art Honours Degree from London Guildhall University, England and Foundation Studies in Art & Design in 1992–93 at Polytechnic of London. Her high school experience was at Türk Maarif Koleji in Nicosia Cyprus.

Kanay is interested in the telling and the archival of alternative “hi/stories”; Herstory through art. Memory, gender, oral history, African Cypriot heritage and trauma are her prime research areas. Her main form of expression is Installations where she employs the use of sound, text, textiles, photographs and video as medium.

She has been avidly researching Afro Cypriot Heritage since Mid 1990's. Taking ‘Personal is Political’ as her motto she believes an artist’s life is her work and records everyday concerns and beauty and presents them in different art forms pointing to their universality. The Mediterranean along with Cypriot land and skylscapes are her breathing spaces, her lifelines.

Recently she has returned to drawing as well as writing and sound in an effort to record and reflect on the effects of Covid-19 Pandemic. Kanay has participated in exhibitions, workshops, conferences and paper presentations in Cyprus, England, Sweden, France, Italy and Germany. She has written several articles combining art and tourism which have been published in Tourist Guide and art Magazines in North Cyprus, Turkey and England. Kanay is also co-author of two academic papers entitled Embracing Afro Hair Resisting Colourism: Black Women’s Experience in North Cyprus published in Ethic and Racial Studies in October 2021. ‘Afro Cypriots: Prejudice, Colourism, Racism and Rising Black Consciousness in Cyprus’ published by **Journal of Intercultural Studies** in July 2022

A professional tourist guide of 21 years Kanay specialises in Mediaeval cities and storytelling /roots guiding especially in her birthplace Famagusta area.

Serap Kanay: Sanatçı, Toplumsal Yorumcu, Turist Rehberi. Yazar Çizer, Fotoğraf Çeker, Dans eder...

serapkanay@gmail.com

Ak Denizin mavi sularının en doğusunda sıkışmış güzelim Kıbrıs adasının Mağusa kentinde doğdum ama birçok yerinde yaşayarak büyüdüm.

Adalı ve Akdenizli der iyi tanıyanlar. Deniz aşığıyım, o kadar ki Ak Denizi Aşkdenizim olarak sahiplenmem geniş çevrelerce kabul görür.

İlk öğrenimim okulda gerçekten bir şeyler öğretildiği zamanlara denk geldiği için şanslıyım. Hem o hem de 9 yaşında öğrenmeye başladığım İngilizce sayesinde orta ve lise öğrenimim başkent Lefkoşa’da, temel eğitimim İngilizce olan Türk Maarif Kolejinde gerçekleşti. Güzel Sanatlar Lisansımı uzun yıllar yaşadığım İngiltere’nin Londra kentinde tek ebeveynli anne olarak aldım 1997’de. Amsterdam Üniversitesindeki Araştırmalı Kültürel Analiz Yüksek Lisansa başlammam ise kızımın ilk evini satın almasına denk geldi 2011’de.

Çalıştığım konular Bellek, kimlik, travma, sözlü tarih ve alternatif arşivleme. Kadın deneyimi üzerinden sanat yolu ile alternatif tarihi kayıt altına almak. İlk feminist akımın sloganı olan 'kişisel olan politiktir' söylemini motto olarak alır sanatçı olarak hayat deneyiminin sanatımın parçasını olduğuna inanırım. 'An artist's life is her work'. Sanatımı ifşa ettiğim ana dal, ses, metin, kumaş, fotoğraf ve video kullandığım enstasyon/yerleştirmelerdir.

Derdim ister geçmişten kalan ister şimdide süregelen toplumsal hallerimizden gözüme batan, beni bir şekilde rahatsız eden meseleleri irdeleyip su yüzüne çıkarmak, ses getirmesini, tartışmaya açılmasını sağlamak. Bu bağlamda 1996'dan günümüze Afro-Kıbrıslıları araştırmaktayım, sözlü tarihi insanların kendi hikayelerini baz alarak. Bulgularımı yıllar içinde gerek uluslararası gerek yerel platformlarda sergi, sunum, medya programları, akademik ve düz makale olarak paylaşmaktayım. Gaiem resmi tarihin yazmadıklarını sanat yolu ile bir şekilde kayıt altına almak. Bu bağlamda pandeminin kapanma sürecinde akademisyen Umut Özkaleli ile iş birliği yaparak bunca senedir yaptığım mülakatları değerlendirerek ve yenilerini de ekleyerek iki tane akademik makale yazdık. "*Afro Saçı Benimseme, Renk Ayrımcılığını Reddetme: Kuzey Kıbrıs'ta Siyah Kadın Deneyimi*" Ekim 2021'de **Journal of Ethnic and Racial Studies** Akademik dergisinde, "*Afro Kıbrıslılar: Önyargı, Renk Ayrımcılığı, Irkçılık ve Kıbrıs'ta Yükselen Siyah Farkındalık*" Temmuz 2022'de **Journal of Intercultural Studies** akademik dergisinde yayımlandı.

İçinde bulunduğumuz bugünlerde, edindiğim bilgileri daha kalıcı kılmak ve daha geniş bir kitleye erişebilmek adına yeni bir adım daha atarak orijinal mülakatlar olarak kitaplaştırma aşamasındayım.

Her birey yaşadığı toplumun aynasıdır. Aynayı tutan bir sanatçının yaptığı sorgulama da gerek çevresel gerek içsel ama kendinden başlar diye düşünür ve bir sanatçı kadın olarak ikinci feminist akımın temelinde yatan 'Kişisel olan Politiktir' kuramı doğrultusunda kendimden yola çıkarak çalışırım.

Ana çalışma dalım genelde ses, metin, fotoğraf ve tekstil kullanarak gerçekleştirdiğim enstalasyon/yerleştirme olmakla birlikte, son yıllarda deneysel video çalışmalarına da yöneldim. Küresel salgın Covid-19'un getirdiği evlere kapanma ile bizlere bahşedilen zaman diliminde, içinde bulunduğumuz süreçte yaşananları çözümlene adına daha çok yazmaya, 'Hem şimdi hem hikaye sanki' adlı sesli yazılar kaydetmeye ve de yıllardan sonra kendimce bir dille çizmeye başladım. Çizimlerimin çoğunun çağrıştırdığı duygu ve düşünceleri de yazıya dönüştürüyorum. Bir nevi duygu ve düşünce çözümlenmesi içsel harita misali. Bu çalışmalarım 2021 Ekim-Kasım aylarında bire bir orijinal baskı olarak sergilendi empati uyandırdı ve satıldı.

Deniz ve müzik olmazsa olmazlarımdır günlük hayatta. Dans etmek ve sinema da gerekli gördüklerim. İyi yemek pişirir paylaşmayı ve doyurucu sohbetleri severim.

Halen pandemi ilk kapanmasının ardından başlayan çalışmalar sonucu 2023 yılı başında kurulan Mağusa Kent Müzesi Derneğinin de kurucularından biri ve yönetim kurulu üyesiyim.

2003 Nisan ayından beri kokartlı profesyonel turist rehberiyim. 2010 yılından bu yana serbest olarak, pandemi etkisiyle de 2021'den itibaren genelde Mağusa bölgesi uzman rehberi olarak çalışmaktayım.